



JERZY BIELAWSKI

Członek Honorowy PZF, Członek Senior Polskiej Akademii Filatelistyki, Prezes Honorowy Okręgu Kaliskiego PZF i redaktor naczelny „Filatelisty Kaliskiego”. Autor opracowań zwartych: „Calisiana w filatelistyce”, „50 lat filatelistyki kaliskiej”, „Skromna Polka genialną artystką miniatury, w 125. rocznicę urodzin Kazimierzy Dąbrowskiej” i „40 lat Okręgu Kaliskiego PZF 1980-2020”.

Kolejny Polak projektantem znaczków watykańskich

Next Pole designed the Vatican stamps

W dniu 4 lutego 2022 roku minęła 50. rocznica śmierci Kazimierzy Dąbrowskiej (1890-1972), wybitnej polskiej miniaturzystki, autorki projektów ponad stu znaczków emitowanych przez Poczta Watykańską w latach 1951-1969. O zasługach Artystki dla filatelistyki o tematyce religijnej napiszę w odrębnym opracowaniu.

W tym natomiast artykule przedstawię nowego projektanta znaczków watykańskich – Polaka, Adama Piekarskiego. Pierwsza informacja o bezdomnym Polaku o zdolnościach plastycznych, mieszkającym w Rzymie pojawiła się w Informatorze Klubowym „Święty Gabriel” z grudnia 2021 roku. Z kolei po nawiązaniu kontaktu z Panią Agatą Rolą-Bruni, redagującą portal „Polonia in Italia”, skierowany do Polaków mieszkających we Włoszech, uzyskałem szerszy pakiet informacji o artyście, wraz z umożliwieniem odbycia z nim rozmowy telefonicznej.

Adam Piekarski (rocznik 1979) przez szereg lat wiele podróżował i odwiedził kilka państw, jak Niemcy, Francja, Szwajcaria. W usprawiedliwieniu swoich licznych wojaży wyjął, że „ma naturę włóczęgi”. W końcu, w 2015 roku znalazł się w Rzymie w środowisku ludzi bezdomnych.

Siostry zakonne, opiekujące się osobami bezdomnymi, orientują się, co osoby te sobą reprezentują. Jedną z nich, siostra Anna, palotynka, wiedziała o umiejętnościach plastycznych młodego Polaka.



il. 1. Zdjęcie Artysty z pozdrowieniem filatelistów w Polsce: „Pozdrawiam wszystkich polskich Filatelistów. Adam Piekarski, malarz, Rzym styczeń 2022 r.”



il. 2. Portret św. Klemensa Hofbauera autorstwa Adama Piekarskiego (fot. o. Leszek Pyś).

I tak przy jej pomocy Adamem Piekarskim zainteresował się ojciec Leszek Pyś CSsR, który zamówił u artysty portret św. Klemensa Marii Hofbauera (1751-1820) z okazji przypadającej 200. rocznicy śmierci świętego. Gotowy obraz, umieszczony w kościele ojców redemptorystów, zyskał uznanie u zakonników, a protektor ojciec Pyś uznał, że autor dzieła posiada talent. Dla bezdomnego malarza był to przełomowy moment. Otworzył się przed nim możliwości pozwalające na rozwijanie dalszej twórczości plastycznej.

Wspierający malarza księża postanowili pomóc, udostępniając mu miejsce do pracy, gdzie mógłby odebrać się od życia na ulicy. W październiku 2020 r. duchowni, za zgodą ojca prowincjała, przygotowali w krypcie kościoła Santa Maria in Monterone, obok domu zakonnego redemptorystów, pomieszczenie pozwalające na pracę twórczą. Dla malarza to była doniosła



Il. 3-4. Adam Piekarski przy sztaludze (fot. o. Leszek Pyś).

życiowo zmiana, z ulicy przeniósł się do własnej pracowni. W dalszym ciągu opiekował się nim ojciec Leszek, z którym spotkanie i nawiązanie współpracy stało się punktem zwrotnym dla bezdomnego Polaka.

Dużą pomoc w promowaniu bezdomnego artysty okazały siostry zakonne z magazynu papieskiego. Nowa sytuacja pozwoliła na to, że Adam Piekarski namalował następne prace, jak: portret papieża Franciszka, kopię obrazu „Salvator Mundi” Leonarda da Vinci, rysunek dla abp Grzegorza Rysia i inne. Sam artysta zmianę w swoim życiu określił jako „cud” i „łaskę bożą”.

Uznał, że należy się modlić i wierzyć w siebie, w Boga, no i wtedy cuda się zdarzają.

Od trzech lat, decyzją papieża Franciszka, bezdomni z Wiecznego Miasta znaleźli schronienie w Palazzo Migliori – pałacu położonym obok placu św. Piotra. Czteropiętrowy budynek w 1930 roku przekazała Stolicy Apostolskiej włoska rodzina, a po latach przebywania w nim jednego z zakonów żeńskich został on oddany na potrzeby osób bezdomnych.

Wiadomość o bezdomnym polskim artyście dotarła też do kardynała Konrada Krajewskiego, papieskiego jałmużnika, który zaproponował Adamowi Piekarskiemu odpowiednie pomieszczenie na poddaszu Palazzo Migliori, z przeznaczeniem na pracownię. Dzięki temu poprawiła się też sytuacja bytowa oraz warunki do pracy twórczej polskiego malarza.

Sytuacja Adama Piekarskiego stopniowo się poprawiała, zyskał popularność. Wiele osób duchownych zwracało się z prośbą o namalowanie obrazu. Jego dokonania zainteresowały też ojca Francesco Mazzitelli, wicedyrektora Poczty Watykańskiej. On to wiosną 2021 roku zlecił polskiemu artyście namalowanie scen związanych z Bożym Narodzeniem oraz pokłonem Trzech Króli. Projekty zostały zaakceptowane przez specjalną komisję i zamieszczone na znaczkach pocztowych, zastrzeżonych prawem autorskim. Jako ciekawostkę należy dodać, że Trzej Królowie mają twarze bezdomnych mężczyzn znanych autorowi z watykańskiego schroniska.

W dniu 9 listopada 2021 roku Poczta Watykańska wprowadziła do obiegu dwa znaczki pocztowe emisji „Boże Narodzenie 2021”. Na znaczku o nominale 1,10 € (Mi 2042) pokazano pokłon Trzech Króli, a na znaczku o nominale 1,15 € (Mi 2043) wizerunek Świętej Rodziny.



Na podstawie zaprezentowanej emisji znaczków watykańskich zaprojektowanych przez Polaka, należy sądzić, że po pięćdziesięciu latach objawił się godny następca Kazimierzy Dąbrowskiej, zasłużonej projektantki znaczków emitowanych przez Poczta Watykańską. Filateliści natomiast mogą oczekiwać, że Adam Piekarski będzie kontynuował z powodzeniem projektowanie kolejnych znaczków watykańskich.